Lu au comité le 11 Xbre 1782

et le lendemain 12 à la

séance de l'académie

ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE

Sur le choix des questions pour le prix annuel à l'académie Royale de Chirurgie

la fondation du prix annuel date de ~~ce~~ à la fin de l'année 1731.

~~Depuis~~ l'établissement de l'académie, on a bientôt senti la difficulté de choisir chaque année une question isolée, parmi plusieurs propositions disparates, et dont la solution la plus satisfaisante ne formerait qu'une suite de sujets sur des matières incohérentes. (a)

~~on a reconnu, de traiter~~

~~De~~ la matière médicale externe ~~depuis~~ les questions d'hygiène, on a fait connaître les avantages d'une suite de sujets ~~questions~~ sur une plante capable de former un tout dont les branches se rompent naturellement dans un ordre uniforme.

voy 4

ceux que l'on a proposés sur

ACADÉMIE NATIONALE DE MÉDECINE

ARC 6 d 4
n° 38 (a)

2

(a) on a remarqué en general ~~il en a présumé~~, que la question que chaque académicien pourrait proposer annuellement pour un sujet de prix, serait mieux traitée dans un mémoire académique par celui à qui les lumières sur le point ~~proposé~~ indiqué ont fait connoître ce qui peut en tirer d'utilité pour le progrès de l'art, qu'en la soumettant à un concours, pour être traitée par des personnes qui n'auraient eu aucune idée particulière antérieure, sur les points de théorie et de pratique à éclaircir ou à créer.

M. Leger. Est-ce le seul qui ait parlé du choix d'une matière? D'après la proposition que j'ai faite à notre académie dernière séance, et s'il ne me ~~propose~~ désigné quelque question isolée, par les applications, savoir s'il y en a une insensible ou pour

je ~~crois~~ ~~fait~~ crois que l'on ~~ne~~ peut faire

ARC 6 d°4 n° 38(6)

Si l'on doit espérer une ~~mémoire vraiment~~ pour ~~cette question~~ ~~question difficile~~ ~~ne serait~~ que ^ quand on emploiera des observations que l'académie a recueillies en différents temps, et en appréciant les faits d'après différentes vues théoriques, et en retrouvant les illusions de la pratique et des tentatives expérimentales. ~~mais sur ce point de vue~~ ~~comme~~ ~~peut~~ on peut espérer un travail auquel les lumières ~~apporté~~ qu'il sera possible de le faire, delà par de ceux qui n'ont ni pouvoir avoir en leur disposition les matériaux nécessaires à ~~la~~ la construction d'une ~~la~~ théorie de la médecine fondée sur un grand nombre de faits bien observés. + ~~celui qui~~ ~~n'a~~ ~~lu~~ ~~ne~~ ~~peut~~ ~~pas~~ ~~nous~~ pouvoir encore contenir entre eux aucune contrariété entre eux ; et nous avons dans le nombre nous que les questions traitées jusqu'à des ouvrages envoyés sur la même question, la presque avec le plus de faits nouveaux d'identité de vraisemblance, même avec beaucoup plus enrichi d'art par une addition de lumières et de ~~valeur~~ à plus dire un ouvrage de connaissances réelles. Sur les progrès dignes d'attention. des sujets on ne peut que s'attendre qu'à exciter l'émulation, en obligeant

^ quand

× quand pourra parvenir à vérifier et à étendre les connaissances de l'art

+ Les auteurs à recommandables par ~~qui nous ont~~ ~~fait~~ ~~d'observations utiles~~ ~~dans~~ leurs travaux utile ~~les~~ ainsi qu'ils ont commencé à l'entendre, en ~~ont~~ ~~mais~~ comme le sujet ~~proposé~~ ~~traité~~ le plan ; ~~et~~ c'est le fruit de leur ~~ont~~ ~~recherches~~ ~~profondes~~ ~~et~~ ~~lumineuses~~, ~~et~~ observations attentives aux phénomènes de la ~~nature~~ nature ; ~~et~~ ~~quelle~~ ~~sagacité~~ dans leur pratique, ils ont fait des remarques ~~observations~~ qui les ont éclairé, et en rapprochant sous le même point de vue les faits que d'autres observateurs ont transmis, ils en ont pu tirer des conséquences utiles aux progrès de l'art ~~et~~ ~~qu'il y a~~ ~~à~~ ~~entendre~~ ~~qu'on~~ ~~est~~ ~~sur~~ l'auteur a ~~traité~~ sur le sujet.

ACADÉMIE ROYALE DE CHIRURGIE

ACADÉMIE NATIONALE DE MÉDECINE

les conduire à des recherches plus ou moins approfondies, et à leur voir réunir sur le point indiqué, les lumières éparses dans les livres de l'art. Le recueil des mémoires couronnés a le mérite d'être utile à l'école de l'art, et de faciliter l'instruction; mais les personnes qui ont cultivé leur profession avec quelque zèle auront ce me semble, acquis toutes les connoissances que les meilleurs mémoires leur auront présentées.

La perfection de l'art sur des objets importans ne peut sortir que de l'examen même, où les faits intéressans sont discutés contradictoirement? Il faut en faire des corps de doctrine susceptibles sans doute, de réformes et de perfection, puisqu'il n'y a que le temps et les circonstances qui puissent fixer les opinions et établir des vérités solides. ce que

81

+ Si, par exemple, on proposoit pour le prix, la question qui occupe actuellement l'académie, et qui est soumise à l'examen de mess. Desault, Sabatier, Sue l'. et Ferrand, sur les fractures compliquées, croit-on que cette matière qui sera difficile à traiter d'après les observations et les mémoires de mr. Viguerie de Montpellier, de mr. Bouillard de Briançon, de mr. Icart, de Castres, de mr. d'Héricourt de Lunéville, dis-je, que les auteurs des mémoires qui concourent pourront traiter solidement une question si importante, manquant de tous les faits matériaux? Ce que Paré a écrit avec toutes les ressources ne peut faire que l'admiration d'un particulier isolé en rendant il étoit-il? je ne le pense pas.

nous n'avons pu faire nos recueils de faveurs

D'après ce qui vient d'être dit, il est visible que toute question bonne à traiter, ne peut être pas de nature à être proposée à un concours. il faut que le sujet puisse être soumis indistinctement aux recherches des personnes studieuses et qui aiment l'art, avec l'espérance que l'amour de la gloire, et peut-être même l'appât de la récompense, ne leur feront pas faire des efforts inutiles, après avoir médité scrupuleusement les différens objets, l'académie a pu trouver une source féconde de sujets intéressans et bien liés dans la matière instrumentale. Elle est une des opérations, qui font la partie brillante de notre art. Ce que la [illegible] des médicaments font au traitement des maladies tant médicinales que chirurgicales. ce sont des moyens,

ARC 6 d° 4 n° 38 (c)

ou comme Le dit Diderot, en parlant
des instrumens en general, ce sont des
causes secondes dont le merite consiste
a peu près dans l'intelligence de celui
qui les fait avec precision et methode
on voit deja qu'il n'y a aucun instru-
ment qui ne puisse fournir a la matiere
d'une opulente dissertation. elle peut
etre ~~savante~~ et érudite, par des recherches
approfondies sur l'origine de l'instrument
et les divers changemens qu'il y a faits
en differens temps; savante, par
l'appréciation des avantages et des incon-
veniens des divers principes que
l'instrument a ~~presentés~~; ingenieuse,
par ce que l'esprit sera excité à examiner
des defauts, et à apporter des perfections
pourra même à imaginer une
construction nouvelle, d'où finira
la proscription des anciens instrumens
~~employés au même usage~~ à ~~qui ils avaient lieu~~ usage que
celui de nouvelle invention. —

l'histoire des progrès ci-devant d'autres instrumens semblables donneroit des preuves multipliées de cette vérité. L'art de la chirurgie a peut être plus besoin de reformes que d'augmentation

nous avons bien cet objet ci-devant à traiter dans un ouvrage dont le sujet, qui a fait à son auteur une reputation que le laps de cinquante ans n'a pas detruite, malgré les progrès que l'art a faits, à la vérité des instrumens par ce qu'il laisse bien des choses à desirer, infiniment moins à retrancher; il en faudroit au contraire d'un style très different, et l'auteur seroit obligé de rentrer dans des details plus utiles à la Chirurgie que la profession de la chirurgie

on devroit ajouter dans le tableau des progrès de l'esprit humain en France sous le Regne de Louis XIV, celui de la chirurgie que du côté de la nature instrumentale, vis à vis ses termes.

» après avoir parcouru tous les arts qui contribuent aux délices des particuliers et à la gloire de l'état, ne passons pas sous silence le plus utile de tous les arts dans lequel les français surpassent toutes les nations du monde, je veux parler de la chirurgie, dont les progrès rapides et si célebres dans ce siècle, qui voit à peine des bornes de l'europe pour toutes les vues et pour toutes les opérations que demandoient une dextérité non commune.. non seulement, continue m. de voltaire, il n'y avoit guères d'especes de chirurgiens qu'en France, mais c'étoit dans ce seul pays qu'on fabriquoit parfaitement les instrumens necessaires; il en fournissoit tous les voisins, et je dirai, ajoute t'il, du celebre cheselden le plus grand chirurgien de londres, que ce fut lui qui commença à faire fabriquer à londres en 1715, les instrumens de son art. »

un traité scientifique sur la matiere instrumentale seroit un ouvrage très

vous sera tel permis de
+ ~~on peut~~ rappeller qu'elle a
Commencé en soutenu la reputation
de votre grand maître feu
de M. petit.

BIBLIOTHÈQUE
PUBLIQUE

rable, et on peut l'obtenir en appellant
le génie de tous les arts. +

Les concurrens seront bien informés qu'il
sera de leur intérêt de bien construire
leur instrument; qu'ils ne peuvent être dirigés
en autant qu'il sera nécessaire, ou
+ communiqué les détails sur la
manière la plus avantageuse de jouer
servir en différentes occasions pour
tirer avec précision les ~~opérations~~ opérations,
qui sont toujours la dernière ressource
du chirurgien éclairé, mais ressource
souvent indispensable pour sauver la
vie; ainsi l'on ne peut se passer
aux remarques sur les procédés opératoires
dans l'exposition de la méthode de se
servir des instrumens. on lui soumettra
le premier à cette la matière, sur laquelle sera
à laquelle sera, un cube entier, les
à la volonté; cette matière est agréée, il
à la volonté.
fondra choisir le premier sujet, et
se le proposera en présentant au
jugement de nos confrères le premier
programme à distribuer.

rappeller
le Chirurgien
Curé

ACADÉMIE NATIONALE DE CHIRURGIE

Prix

proposés par l'académie Royale de chirurgie

pour les années 1784 et 1785

L'académie a ~~fait choix~~ jugé que la matière instructive et mutable ~~et susceptible~~ fournirait de sujets intéressans à traiter ~~des prix qu'elle distribuerait~~. Les instrumens sont des moyens dont la perfection contribue à la sureté des opérations de chirurgie; mais leur utilité dépend essentiellement de l'intelligence et de l'habileté de celui qui s'en sert avec précision ~~et adresse~~. L'arsenal de chirurgie a peut être plus besoin de reforme que d'augmentation: il ne suffiroit pas de supprimer des défauts, d'ajouter des perfections aux instrumens connus, ou d'en inventer de nouveaux; il faut indiquer la necessité ou l'avantage des reformes et corrections, et surtout décrire soigneusement la meilleure methode d'en faire usage. par ce moyen on parviendra à éviter la maladresse, et à donner, à l'aide de la science, un code et des Regles à la dexterité.

Il n'y a aucun instrument qui ne puisse fournir la matière d'une dissertation instructive et utile aux progrès de l'art: elle peut être érudite, par

des recherches ~~profondes~~ sur l'origine de l'instrument
et les divers changemens qu'on y a faits en différens temps:
savante, par l'appréciation des avantages et des
inconvéniens des formes premières que d'instrument
a reçues: ingenieuse, par l'invention de nouveaux
instrumens, et par la proscription de ceux dont
on prouveroit l'inutilité ou l'imperfection.

C'est dans ces vûes que l'académie proposa pour
le prix de l'année 1784, le sujet suivant:

Déterminer les différentes constructions des stiles
ou sondes solides et des sondes cannelées; quels
sont les cas où elles doivent être admises, suivant leur
forme particulière, et quelle est la meilleure de
toutes à employer?

et pour le prix de l'année 1785 la question
qui suit:

ACADEMIE NATIONALE DE MEDECINE

En quels cas les ciseaux à incision, dont la
pratique vulgaire a tant abusé, peuvent être conservés
dans l'exercice de l'art; quelles en sont les formes
variées relatives à différens procédés opératoires, quelles
sont les raisons de préférer ces instrumens à d'autres
qui peuvent également diviser la continuité des parties,
et quelles sont les diverses méthodes de s'en servir?

pratique vulgaire avoit tout abrégé, pourra
être conservé dans l'espace de deux, quelles
en sont les formes variées relatives à diffe-
rentes opérations, ou quelles sont les
raisons de préférer ces instrumens à
d'autres qui pourroient également diviser
la continuité des parties, et quelle est
la methode de s'en servir

Ou Determiner les differentes constructions
des Filets ou fondes solides, et des
fondes cannelées; quels sont les cas
où les dites cannelures doivent être
employées, pour leur donner la force
particulière, et quelle est la methode
de leur faire usage